
TRIBUNALE DI CUNEO

G.D. Dott.ssa PAOLA ELEFANTE

Liquidazione Giudiziale RG. n. 20/2025 lg20.2025Cuneo

Debitore: [REDACTED]

[REDACTED]

Curatore: **Dott. ENRICO BOSSA**

Custode Giudiziario: **IVG TORINO**

Incarico del 21/01/2026

Perizia dell'Esperto Arch. D'agostino Elisa

Relativa alla stima dei beni mobili di proprietà della [REDACTED]

La sottoscritta Arch. Elisa D'Agostino, iscritta all'Ordine degli Architetti della Provincia di Torino e Consulente Tecnico del Giudice, con studio in Borgomasino, Via Circonvallazione Ovest n. 3, in data 21/01/2026 veniva nominata perito estimatore delle opere d'arte di proprietà [REDACTED] (oggetto di liquidazione giudiziale n.20/2025 Tribunale di Cuneo - Giudice Dott. ssa Paola ELEFANTE) dall'Istituto Vendite Giudiziarie di Torino, C.so Francia 81. Dott. Andrea ROSSIN ed accettava l'incarico.

Il mandato conferito ha per oggetto la stima dei beni custoditi e depositati presso la sede dell'Istituto Vendite Giudiziarie, sita in Corso Francia 81, Torino.

INDAGINI PERITALI

In data 21/01/2026 alle ore 10,30 la scrivente assistita dal collaboratore di studio Christian Roze esaminava attentamente i due volumi del "Theatrum Sabaudiae, i quadri, le litografie e la scultura effettuando opportuna documentazione fotografica per ognuno dei detti beni. Le indagini venivano ultimate alle ore 13,00.

SVOLGIMENTO DEL MANDATO

La scrivente elenca di seguito le opere secondo l'elenco delle opere consegnato dall'IVG. In Corso Francia, 81, Torino.

BENE N.1-2

N.2 Volumi di testo illustrati del Theatrum Statuum Sabaudiae, celebre opera cartografica ed editoriale, pubblicato ad Amsterdam dagli eredi di Joan Blaeu. Anno di pubblicazione 1682 (nel testo indicato come: MDCLXXXII). Titolo tradotto: Teatro degli Stati della Reale Altezza del Duca di Savoia, Principe del Piemonte, Re di Cipro. Prima edizione.

I due volumi sono in ottimo stato di conservazione e completi: grandi in-folio, legatura originale in piena pergamena con fregi oro. Sono illustrati da 145 tavole incise in rame raffiguranti ritratti di nobili piemontesi, carte geografiche, piante topografiche e vedute prospettiche di Torino e di città e paesi del Piemonte e della Savoia. I disegni per i rami sono stati eseguiti da Boetto, Formento, Guazzo, Morello, Borgonio. Le incisioni, in numero di 145, sono di particolare interesse storico e artistico. L'opera è stata eseguita per volontà dei Re di Sabaudia nel XVIII secolo.

Tale documento iconografico sul Piemonte e sulla città di Torino fu realizzato per promuovere e far conoscere il Ducato Sabauda alle Corti Europee; impresso per dimostrare e sottolineare l'eleganza architettonica dei monumenti, delle piazze, la ricchezza dei palazzi, la robustezza e la forza dei bastioni e delle cittadelle a difesa dei paesi e delle città del Piemonte. L'idea fondamentale era di presentare la città di Torino in un progetto ideale.

I due volumi contengono una parte introduttiva con alcune tavole di presentazione disegnate ed incise direttamente ad Amsterdam da famosi artisti fiamminghi e francesi e comprendono allegorie, ritratti, blasoni e genealogie per introdurre il lettore ai fasti della dinastia sabauda.

La misura dell'opera è di circa cm. 58 x 36 cm,

Il primo volume dell'opera illustra la città di Torino (allora conosciuta come "Augustam Taurinorum" e alcune località del Piemonte allora più importanti. Contiene n. 70 incisioni di varie dimensioni.

Il secondo volume illustra le località del Piemonte all'epoca più importanti. Contiene n. 75 incisioni di varie dimensioni.

Si allegano alla presente perizia varie fotografie delle incisioni, le più importanti, per ogni volume. Le rimanenti sono a disposizione degli acquirenti presso l'ISTITUTO VENDITE GIUDIZIARIE di Corso Francia, 81, Torino.

(cfr. All.1-2 ricerca allegata)

Stima dei 2 volumi

€ 15.000,00

BENE N.3

UMBERTO MASTROIANNI

Scultura in Bronzo di stile astratto neo-cubista realizzata dallo scultore e artista
Umberto MASTROIANNI

Umberto Mastroianni (1903-1974) grafico, pittore e scultore italiano allievo
del padre Domenico, scultore. Noto per l'uso innovativo del bronzo e materiali ferrosi
Vincitore del Gran Premio Internazionale per la Scultura alla Biennale di Venezia (1958)
Nel 1989 ha ricevuto il prestigioso Premio Imperiale di Tokyo.

(opere più importanti: Monumento ai caduti di tutte le guerre a Frosinone (1971-1977)
e l'opera in bronzo Hiroshima (1960).

L'opera misura 150 x 120 cm

La scultura è molto simile a quella donata al comune di Cosenza per il museo a cielo aperto di via Mazzini.

(cfr. all.3 ricerca allegata)

Stima

€ 18.000,00

BENE N.4

ROBERTO CRIPPA

Dipinto a tecnica mista di Roberto CRIPPA a titolo "Contraction de la materie" firmato Crippa 1962;
Il dipinto è realizzato con tecnica polimaterica astratta "Arte informale con l'uso di sughero, corteccia
e ferro smaltato".

Dipinto ad olio di colore nero con inserimenti di sughero, corteccia e ferro smaltato nella parte
bassa dell'opera.

Sul retro del dipinto: cartellino della XXXIII esposizione biennale internazionale d'arte 1964
con il prezzo di L. 3.000.000 – n.176. L'opera misura 200 x 200 cm. ed ha cornice in legno chiaro.

Roberto Crippa (1921- 1972) artista legato allo spazialismo di Fontana.

Le sue opere si concentrano sulla rappresentazione del dinamismo cosmico e sulla
ricerca di una nuova dimensione spaziale. Crippa diventa celebre per gli "Spirali", composizioni
astratte realizzate con spessi strati di pittura. Successivamente, il suo linguaggio si evolve verso
l'uso di materia non convenzionale (sughero, corteccia e ferro smaltato) noto per i "Paesaggi" e
i "Totem: qui Crippa unì il futurista dinamico con le nuove ricerche materiche dell'arte informale.

(cfr. All.4 ricerca allegata)

Stima

€ 10.000,00

BENE N.5

TOTI ANTONIO SCIALOJA.

Dipinto olio su tela a titolo "Marina 1954", arte moderna e contemporanea - linguaggio astratto di
Toti Antonio SCIALOJA. Firmato "Toti 54" Sul retro la firma di Scialoja ed il n. 7872.

I colori del dipinto sono nei toni del grigio chiaro e scuro con particolari rosa-arancio

L'opera misura 80 x 70 cm con cornice bianca.

Toti Scialoja (1914- 1998) dopo un primo periodo dedicato all'espressionismo e cubismo, raggiunge la notorietà internazionale dedicandosi all'astrattismo informale., partecipando alla Biennale di Venezia negli anni 1950,52 e 54; in seguito dal 1984 al 1991 espone alla Galleria d'arte moderna di Roma.

(cfr. All.5 ricerca allegata)

Stima

€ 7.000,00

BENE N.6

ENNIO MORLOTTI

Pastello ad olio su carta intitolato "Rocce" a firma Morlotti

Il pastello si distingue per un uso materico e denso del colore che trasferisce un'intensa carica emotiva.

L'opera misura 35 x 34 cm ed ha cornice in legno chiaro con pass-part-tout bianco.

Ennio Morlotti (1910 - 1992) è "un'esponente di spicco dell'informale naturalistico", può essere annoverato tra i grandi artisti che hanno fatto la storia della pittura del secondo novecento italiano. Artisti che fondono l'espressionismo con una profonda indagine della natura. Il pittore è generalmente associato all'espressionismo astratto.

Dopo un primo periodo dedicato ad una figurazione influenzata da Cezanne e Picasso, Morlotti si pone nella ricerca verso l'informale materico della natura. Negli anni '80 il suo stile torna ad un figurativismo più definito.

(cfr. All.6 ricerca allegata)

Stima

€ 500,00

BENE N.7

ENNIO MORLOTTI

Pastello ad olio su carta intitolato "Nudo" a firma Morlotti

Il pastello si distingue per un uso materico e denso del colore che trasferisce un'intensa carica emotiva.

L'opera misura 35 x 40 cm ed ha cornice in legno chiaro con pass-part-tout bianco.

(cfr. All.6 ricerca allegata)

Stima

€ 700,00

BENE N.8

ENNIO MORLOTTI

Pastello ad olio su carta intitolato "Rose" a firma Morlotti.

Il pastello si distingue per un uso materico e denso del colore che trasferisce un'intensa carica emotiva.

L'opera misura 32,5 x 33,5 cm ed ha cornice in legno chiaro con pass-part-tout bianco.

(cfr. All.6 ricerca allegata)

Stima

€ 700,00

BENE N.9

ENNIO MORLOTTI

Pastello ad olio su carta intitolato “Rose” a firma Morlotti.

Il pastello si distingue per un uso materico e denso del colore che trasferisce un'intensa carica emotiva.

L'opera misura 32,5 x 29,5 cm ed ha cornice in legno chiaro con pass-part-tout bianco.

(cfr. All.6 ricerca allegata)

Stima

€ 500,00

BENE N.10/a

JOAN MIRO'

Litografia a colori di JOAN MIRO' prova d'autore firmata MIRO' - senza titolo.

L'opera misura 60 x 50 cm ed ha cornice in legno laccato rosso con pass-part-tout nero.

JOAN MIRO' (1893 - 1983) pittore, scultore e ceramista spagnolo, celebre esponente del **Surrealismo**. Noto per il suo stile onirico e simbolico, utilizzava forme essenziali e colori vivaci (rosso, blu, giallo) per rappresentare visioni fantastiche, rifiutando la pittura convenzionale. Formato a Barcellona, sviluppò la sua carriera tra Parigi e la Catalogna. Dal 1920 entra in contatto con Picasso e il circolo Dada, definendo poi un linguaggio surrealista personale fatto di simboli, linee sottili e macchie di colore. La sua arte è definita “onirica e allucinatoria”. Celebri le sue serie “Costellazioni” negli anni 50-60. Negli anni '50 e '60 ha ottenuto fama internazionale, ricevendo il Premio Internazionale Guggenheim nel 1958. Nel 1972 ha fondato la Fundació Joan Miró a Barcellona.

(cfr. All.7 ricerca allegata)

Stima

€ 350,00

BENE N.10/b

JOAN MIRO'

Litografia a colori di JOAN MIRO' prova d'autore firmata MIRO' - senza titolo.

L'opera misura 60 x 50 cm ed ha cornice in legno laccato rosso con pass-part-tout nero.

(cfr. All.7 ricerca allegata)

Stima

€ 350,00

BENE N.10/c

JOAN MIRO'

Litografia a colori di JOAN MIRO' prova d'autore firmata MIRO' - senza titolo.

L'opera misura 60 x 50 cm ed ha cornice in legno laccato rosso con pass-part-tout nero.

ARCHITETTO ELISA D'AGOSTINO – CONSULENTE TECNICO DEL GIUDICE

C.F. DGS LSE 43T42 A124U - P.I. 06638070018

STUDIO: VIA CIRCONVALLAZIONE OVEST 3, 10031 BORGOMASINO (TO) – TEL/FAX 0125/670997 CELL. 348/4438870

MAIL: dagostino.e@libero.it MAIL PEC: dagostino.e@architetttorinopec.it

(cfr. All.7 ricerca allegata)

Stima

€ 350,00

Totale Complessivo

€ 53.450,00

Borgomasino, li 9/03/2026

Arch. D'Agostino Elisa



Arch. D'AGOSTINO ELISA
CONSULENTE TECNICO DEL GIUDICE
Via Circonvallazione Ovest n. 3
10031 BORGOMASINO (TO)

Allegati:

- 1) e 2) Documentazione N.2 Volumi Theatrum Statuum Sabaudiae
- 3) Documentazione Scultura Mastroianni
- 4) Documentazione opera Crippa
- 5) Documentazione opera Scialoja
- 6) Documentazione dipinti n.6,7,8,9 Morlotti
- 7) Documentazione Litografie 10 a, 10 b,10 c Miro'