Perizia di stima

Effettuata da Simona Caramia

Docente di Storia dell'Arte contemporanea, Accademia di Belle Arti di Catanzaro

Catanzaro, 25/06/2020

Io sottoscritta Prof.ssa Simona Caramia nata a Taranto, il 16/09/1986, residente a Catanzaro, in via Gaspare Colosimo 3, 88100 Catanzaro

Docente di Storia dell'Arte contemporanea, Accademia di Belle Arti di Catanzaro, su incarico del redigo la Perizia di stima di alcune opere originali e di pregevole fattura dell'artista Andy Warhol, di cui segue scheda tecnica esaustiva:

Artista: Andy Warhol

Titolo: HANS CHRISTIAN ANDERSEN / Miller with Dancing girl and the Sandman

Anno: 1987

Tecnica: Screenprint su cartoncino, es. T.P. 20/36 (ogni stampa è unica)

Dimensioni: cm 96,5 x 96,5

Provenienza: Collezione Privata

Stato di conservazione: ottimale

Bibliografia:

- Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, pp. 208, 209, n. IIB.397.

Mostre:

- Andy Warhol. The Revolution of Pop Art, Peschiera, Museo Palazzina Storica, 7 giugno - 13 settembre 2015, illustrata a colori;
- Andy Warhol. La rivoluzione è un'idea, Madonna di Campiglio, Sala della Cultura Centro Rainalter, 26 luglio - 30 agosto 2015, illustrata a colori;
- Andy Warhol 30 Years Later, Asolo, Museo Civico, 28 gennaio - 17 aprile 2017, illustrata a colori;
- L'alchimista degli anni sessanta, Reggia reale di Monza Orangerie, 2019

Stima: 50.000,00 – 60.000,00 euro

Artista: Andy Warhol

Titolo: HANS CHRISTIAN ANDERSEN / Pierrot with a Swan and Buildings on a Tray

Anno: 1987

Tecnica: Screenprint su cartoncino, es. T.P. 20/36 (ogni stampa è unica)

Firma a stampa al verso: Andy Warhol

timbro con tiratura e firme dell'esecutore dell'Andy Warhol Estate, dello stampatore e dell'editore

Dimensioni: cm 96,5 x 96,5

Provenienza: Collezione privata

Stato di conservazione: ottimale

Bibliografia:

- Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, pp. 208, 209, n. IIB.397.

Mostre:

- Andy Warhol. The Revolution of Pop Art, Peschiera, Museo Palazzina Storica, 7 giugno - 13 settembre 2015, illustrata a colori;
- Andy Warhol. La rivoluzione è un'idea, Madonna di Campiglio, Sala della Cultura Centro Rainalter, 26 luglio - 30 agosto 2015, illustrata a colori;
- Andy Warhol 30 Years Later, Asolo, Museo Civico, 28 gennaio - 17 aprile 2017, illustrata a colori;
- L'alchimista degli anni sessanta, Reggia reale di Monza Orangerie, 2019

Stima: 50.000,00 – 60.000,00 euro

Artista: Andy Warhol

Titolo: HANS CHRISTIAN ANDERSEN / Portraitof Hans Christan Andersen

Anno: 1987

Tecnica: Screenprint su cartoncino, es. T.P. 20/36 (ogni stampa è unica)

Firma a stampa al verso: Andy Warhol

timbro con tiratura e firme dell'esecutore dell'Andy Warhol Estate, dello stampatore e dell'editore

Dimensioni: cm 96,5 x 96,5

Provenienza: Collezione privata

Stato di conservazione: ottimale

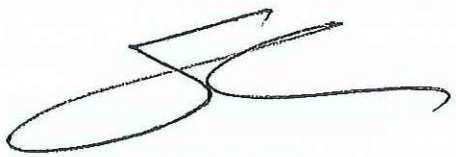
Bibliografia:

- Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, pp. 208, 209, n. IIB.397.

Mostre:

- Andy Warhol. The Revolution of Pop Art, Peschiera, Museo Palazzina Storica, 7 giugno - 13 settembre 2015, illustrata a colori;
- Andy Warhol. La rivoluzione è un'idea, Madonna di Campiglio, Sala della Cultura Centro Rainalter, 26 luglio - 30 agosto 2015, illustrata a colori;
- Andy Warhol 30 Years Later, Asolo, Museo Civico, 28 gennaio - 17 aprile 2017, illustrata a colori;
- L'alchimista degli anni sessanta, Reggia reale di Monza Orangerie, 2019

Stima: 50.000,00 – 60.000,00 euro



Artista: Andy Warhol

Titolo: HANS CHRISTIAN ANDERSEN / Two Woman Around a Tree

Anno: 1987

Tecnica: Screenprint su cartoncino, es. T.P. 20/36 (ogni stampa è unica)

Firma a stampa al verso: Andy Warhol

timbro con tiratura e firme dell'esecutore dell'Andy Warhol Estate, dello stampatore e dell'editore

Dimensioni: cm 96,5 x 96,5

Provenienza: Collezione privata

Stato di conservazione: ottimale

Bibliografia:

- Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, pp. 208, 209, n. IIB.397.

Mostre:

- Andy Warhol. The Revolution of Pop Art, Peschiera, Museo Palazzina Storica, 7 giugno - 13 settembre 2015, illustrata a colori;
- Andy Warhol. La rivoluzione è un'idea, Madonna di Campiglio, Sala della Cultura Centro Rainalter, 26 luglio - 30 agosto 2015, illustrata a colori;
- Andy Warhol 30 Years Later, Asolo, Museo Civico, 28 gennaio - 17 aprile 2017, illustrata a colori;
- L'alchimista degli anni sessanta, Reggia reale di Monza Orangerie, 2019

Stima: 50.000,00 – 60.000,00 euro

SPIRALE MILANO

art dealer since 1968

CERTIFICATE OF AUTHENTICITY

AND PROVENIANCE



ANDY WARHOL

Hans Christian Andersen 1987

Miller with Dancing girl and the Sandman

Screenprint on Lennox Museum Board cm 96,5x96,5
Unique Trial Proof (opera unica su carta)

Pubblicato pagina 208 catalogo Feldman Schellmann

Pubblicato ed esposto catalogo "L'alchimista degli anni sessanta" Reggia reale di Monza Orangerie 2019

Silvana Editrice

SPIRALE MILANO
art dealer since 1968

CERTIFICATE OF AUTHENTICITY

AND PROVENIANCE



ANDY WARHOL

Hans Christian Andersen 1987

Pierrot with a Swan and Buildings on a Tray

Screenprint on Lennox Museum Board cm 96,5x96,5
Unique Trial Proof (opera unica su carta)

Pubblicato pagina 208 catalogo Feldman Schellmann

Pubblicato ed esposto catalogo "L'alchimista degli anni sessanta" Reggia reale di Monza Orangerie 2019

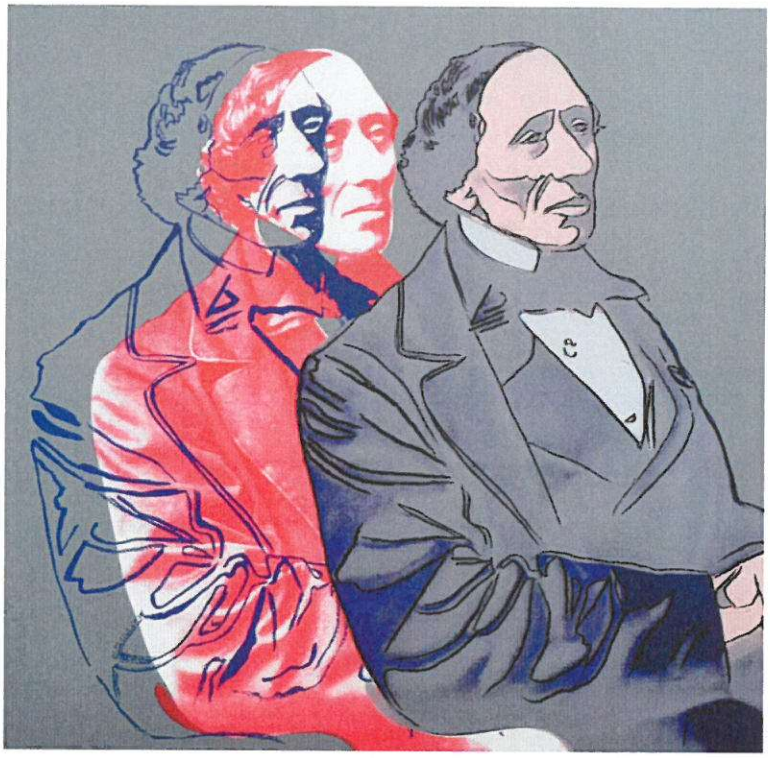
Silvana Editrice

SPIRALE MILANO

art dealer since 1968

CERTIFICATE OF AUTHENTICITY

AND PROVENIANCE



ANDY WARHOL

Hans Christian Andersen 1987

Portraitof Hans Christan Andersen

Screenprint on Lennox Museum Board cm 96,5x96,5
Unique Trial Proof (opera unica su carta)

Pubblicato pagina 208 catalogo Feldman Schellmann

Pubblicato ed esposto catalogo "L'alchimista degli anni sessanta" Reggia reale di Monza Orangerie 2019

Silvana Editrice

SPIRALE MILANO

art dealer since 1968

CERTIFICATE OF AUTHENTICITY

AND PROVENIANCE



ANDY WARHOL

Hans Christian Andersen 1987

Two Woman Around a Tree

Screenprint on Lennox Museum Board cm 96,5x96,5
Unique Trial Proof (opera unica su carta)

Pubblicato pagina 208 catalogo Feldman Schellmann

Pubblicato ed esposto catalogo "L'alchimista degli anni sessanta" Reggia reale di Monza Orangerie 2019

Silvana Editrice

Perizia di stima

Effettuata da Simona Caramia

Docente di Storia dell'Arte contemporanea, Accademia di Belle Arti di Catanzaro

Catanzaro, 25/06/2020

Io sottoscritta Simona Caramia nata a Taranto, il 16/09/1986, e residente a Catanzaro in via Gaspare Colosimo, 3 - 88100 Catanzaro

Docente di Storia dell'Arte contemporanea, Accademia di Belle Arti di Catanzaro, su incarico del redigo la Perizia di stima di alcune opere originali e di pregevole fattura

dell'artista Mimmo Rotella, di cui segue scheda tecnica esaustiva:

Artista: Mimmo Rotella

Titolo: *Replicanti* - 5 pezzi / firma e numerazione sul retro

Anno: 1990

Tecnica: ceramica

Dimensioni: cm 35 x 16 x 13

Provenienza: Collezione Privata

Stato di conservazione: ottimale

Bibliografia:

- *Mimmo Rotella* a cura di Germano Celant, Skira Editore S.p.A Milano 2007, p. 406, ISBN 10:88-8491-359-4 ; ISBN 13:978-88-8491-359-3.

- *Mimmo Rotella. Manifesto*, a cura di Germano Celant con Antonella Soldaini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2018, p. 433, ISBN 9788836641116.

Mostre:

- *Mimmo Rotella. I Replicanti*, a cura di Achille Bonito Oliva, 1990.

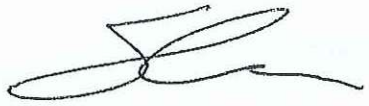
- *Mimmo Rotella. I replicanti, dieci sculture in porcellana del 1990*, Galleria Cinquetti, Verona, 1991.

- *The Maverick. Mimmo Rotella*, a cura di Antonella Soldaini con Veronica Locatelli, Galleria Robilant + Voena, Milano 2016

Stima: 16.000,00 – 20.000,00 euro ciascuno

Scheda opera

Le teste spigolose dei *Replicanti* di Mimmo Rotella rappresentano quasi degli autoritratti suggestivi in ceramica, installati come una sequenza di personaggi in fila. Alcuni hanno sul capo delle antenne; altri indossano maschere antigas e occhiali, per esplorare la realtà che le circonda. Tra il pop e il surreale, i *Replicanti* sono fissi e immobili osservatori del mondo che si anima intorno a loro.




COMBI

5/8

