STUDIO TECNICO MANGHI - Associazione fra Professionisti
di geom. GIOVANNI MANGHI - geom. SARA MANGHI - dott. ing. GIULIANO MANGHI
Via Alessandro Volta, 1/1 - 42123 Reggio Emilia - Telefono 0522 922.110 - Fax 0522 922.204 - C.F./P. IVA 01449530359 - e-mail: ing.giuliano@studiomanghi.it

TRIBUNALE DI REGGIO EMILIA
Sezione procedure concorsuali

Liquidazione giudiziale n. 100/2025 R.G.I.g.

STIMA RELATIVA AI BENI MOBILI

Consistenti in opere d'arte, argenteria e cimeli sportivi

Via Fratelli Cervi n. 59/e-f, 42124 Reggio nell'Emilia

Giudice Delegato: Dott.ssa Simona Boiardi

Curatore: Avv. Alessandro Nironi Ferraroni

Perito estimatore: Dott. Ing. Giuliano Manghi



PREMESSA

Il sottoscritto Dott. Ing. Giuliano Manghi, libero professionista con studio in Reggio nell'Emilia, via A. Volta n. 1/1, iscritto all'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Reggio Emilia al n. 1838 ed all'Albo dei CTU del Tribunale di Reggio Emilia al n. 8, è stato nominato dal Curatore, Avv. Alessandro Nironi Ferraroni, ai sensi degli artt. 129, comma 2, e 216, comma 1, del D.lgs. 12 gennaio 2019, n. 14 (Codice della crisi d'impresa e dell'insolvenza – CCII), nell'ambito della procedura di Liquidazione Giudiziale n. 100/2025 R.G.l.g. (società CTR S.r.l. in liquidazione), con l'incarico di redigere la presente stima peritale al fine di determinare il più probabile valore di mercato, e il conseguente prezzo base per la vendita mediante procedura competitiva ai sensi dell'art. 216, comma 2, CCII, dei beni mobili (opere d'arte e oggetti decorativi, argenteria e oggetti in metallo argentato, cimeli sportivi) rinvenuti presso il fabbricato sito a Reggio nell'Emilia, in Via Fratelli Cervi n. 59/E-F(definiti nel programma di liquidazione della Procedura "Altri Beni").

L'ultimo sopralluogo è stato eseguito in data 22 ottobre 2026. I valori sono riferiti alla data della presente relazione.

La presente perizia è redatta secondo rigorosi criteri di indipendenza, imparzialità e neutralità tecnica.

Il sottoscritto dichiara di non trovarsi in situazioni di incompatibilità o di conflitto di interessi rispetto alla Procedura, alla Società in liquidazione giudiziale, ai suoi soci e amministratori, e di non avere alcun interesse, diretto o indiretto, all'acquisto dei beni stimati. La relazione è redatta in forma idonea al deposito telematico e alla pubblicazione sul Portale delle Vendite Pubbliche, come previsto dall'art. 216, comma 1, CCII.

Limiti dell'accertamento e metodologia di indagine.

Si precisa che le operazioni peritali sono state condotte sulla base dell'esame visivo e dello stato di fatto dei beni al momento del sopralluogo. L'incarico ha ad oggetto l'individuazione di un valore di stima orientativo ai fini della vendita competitiva nell'ambito della procedura concorsuale. Non sono stati effettuati – né rientravano nell'oggetto dell'incarico – saggi di laboratorio, analisi chimico-fisiche, perizie storico-artistiche di tipo attribuzionistico approfondito o verifiche documentali presso enti, archivi di stato o fondazioni d'arte. Gli elementi identificativi riportati nelle schede (titolo, firma, iscrizioni, etichette, documentazione) sono stati rilevati esclusivamente in base a quanto visibile al momento del sopralluogo e nella documentazione fotografica.

DATI GENERALI DELLA PROCEDURA

Procedura: n.100/2025 R.G. Liquidazione Giudiziale Tribunale di Reggio Emilia

Giudice delegato:	**DOTT.SSA SIMONA BOIARDI**
Curatore:	**AVV. ALESSANDRO NIRONI FERRARONI** con studio in Via Regina Elena n.13/2 - 42124 Reggio nell'Emilia e-mail: alessandro.nironi@sbslex.it
Società in liquidazione:	**CTR S.R.L.** Via Fratelli Cervi n. 59/e-f 42124 Reggio nell'Emilia P.IVA = 01696020351
Esperto stimatore:	**DOTT. ING. GIULIANO MANGHI** Via Alessandro Volta n.1/1 – 42123 - Reggio nell'Emilia Tel. 0522.922110 – Fax 0522.922204 e-mail: ing.giuliano@studiomanghi.it
Beni da stimare:	beni mobili (definiti nel programma di liquidazione "Altri Beni")

METODOLOGIA DI STIMA E CONDIZIONI DI VENDITA

1. CRITERI ESTIMATIVI E NATURA DEI BENI

La valutazione economica dei beni mobili presi in esame (inclusi i beni riconducibili a opere d'arte, stampe, cimeli o oggettistica sportiva) è stata condotta formulando un giudizio di valore riferito alle correnti condizioni del mercato dell'usato e del collezionismo, tenendo conto dello stato di conservazione apparente, della pressoché totale assenza di documentazione originale di supporto e della peculiarità del contesto liquidatorio.

Per le opere riferibili a Karl Lagasse (Parigi, 1981; artista francese autodidatta, attivo tra la Normandia e gli Stati Uniti, noto soprattutto per la serie «One Dollar», avviata nel 2009 e ispirata alla banconota statunitense da un dollaro, e per le più recenti opere testuali a colature di soggetto religioso, come «In God», «Trust in the Lord» e «Jesus Is Lord») sono stati considerati come comparabili: (i) i prezzi di listino praticati da gallerie sul mercato primario online (es. Artsper: acrilico su tela cm 50 × 40, 2023, USD 1.754; litografia «Jesus Is Lord Blue», 2021, cm 46 × 32, tiratura di 77 esemplari, USD 1.754); (ii) i prezzi realizzati su piattaforme d'asta *online* (es. Catawiki, 2026: acrilico su tela cm 50 × 40 «In God», con certificato, stima di galleria € 3.600-4.400, aggiudicato a € 380). Il forte divario tra i prezzi di listino del mercato primario e i realizzi del mercato secondario impone di ancorare la stima a questi ultimi, applicando l'ulteriore abbattimento legato al contesto liquidatorio.

In merito ai due oggetti in argento è stato fatto un test con lima e l'apposito acido per verificare la presenza di argento.

Il diritto di seguito (artt. 144 ss. della L. 22 aprile 1941, n. 633) non si applica alle vendite di importo inferiore a € 3.000,00.

Si evidenzia espressamente che:

- assenza di certificazioni di autenticità: ad eccezione del Quadro 5, corredato da certificato di autenticità su modulo prestampato recante il nome dell'artista, e del Quadro 7, nessuno dei beni o cimeli presi in esame è corredato da certificati di autenticità, attestati di provenienza, expertise ufficiali o verifiche da parte di enti, fondazioni, archivi di tutela o soggetti terzi accreditati. I certificati rinvenuti non sono stati verificati presso l'artista o il suo atelier e non costituiscono, di per sé, prova di autenticità.

- carattere indicativo della stima: le attribuzioni, le descrizioni e la qualificazione dei beni contenute nella presente relazione costituiscono mere indicazioni tecnico-valutative di carattere orientativo e non integrano garanzia alcuna in ordine all'autenticità, alla paternità, all'epoca, alla provenienza o alla reale attribuzione artistica/storica dei beni stessi.

2. REGIME GIURIDICO DELLA VENDITA E DECLINAZIONE DI GARANZIA

In conformità all'art. 216 CCII e, in quanto compatibili, alle disposizioni generali relative alle vendite giudiziarie ed esecutive, la vendita dei beni compresi nella presente stima avverrà secondo le seguenti specifiche ed inderogabili condizioni:

- vendita "visto e piaciuto" e nello stato di fatto e di diritto: la vendita ha luogo nello stato di fatto, di conservazione, di consistenza e di manutenzione in cui i beni si trovano al momento della vendita e del ritiro, senza alcuna garanzia implicita o esplicita in ordine a difetti, vizi palesi o occulti, né sul loro funzionamento o utilizzabilità.

- esclusione della garanzia per vizi (Art. 2922 c.c.): ai sensi dell'art. 2922 del

Codice Civile, nelle vendite giudiziarie e concorsuali non si applicano le norme sulla garanzia per vizi della cosa venduta. Pertanto, l'acquirente non potrà far valere alcun vizio, difetto, mancanza di qualità, erronea descrizione o difformità del bene, né richiedere la risoluzione del contratto, riduzioni di prezzo, né tantomeno risarcimenti danni nei confronti della Procedura, del Curatore o del Perito Estimatore.

- oneri di verifica a carico dei partecipanti: i soggetti interessati all'acquisto sono tenuti ad esaminare preventivamente e scrupolosamente i beni in oggetto, avvalendosi – qualora lo ritengano opportuno e a proprie spese – di tecnici o esperti di propria fiducia prima di formulare qualsiasi offerta. La presentazione dell'offerta presuppone la piena conoscenza e la completa accettazione dello stato del bene e delle presenti condizioni.

Stima beni mobili

Num Progress.	Descrizione / Marca / Modello / Anno	Ubicazione	fotografie	valore
	Beni ubicati in Via Fratelli Cervi n. 59 - Reggio nell'Emilia (RE)			
1	Oggetti in metallo e due piatti/porta frutta in argento	ufficio p.t.		€ 410,00
2	quadro 1	ufficio p.t.		€ 120,00
3	quadro 2	ufficio p.t.		€ 120,00
4	quadro 3	ufficio p.t.		€ 120,00
5	quadro 4	ufficio p.t.		€ 400,00
6	quadro 5	ufficio p.t.		€ 450,00
7	quadro 6	ufficio p.t.		€ 50,00
8	quadro 7	ufficio p.t.		€ 150,00
9	Guanti	ufficio p.t.		€ 200,00

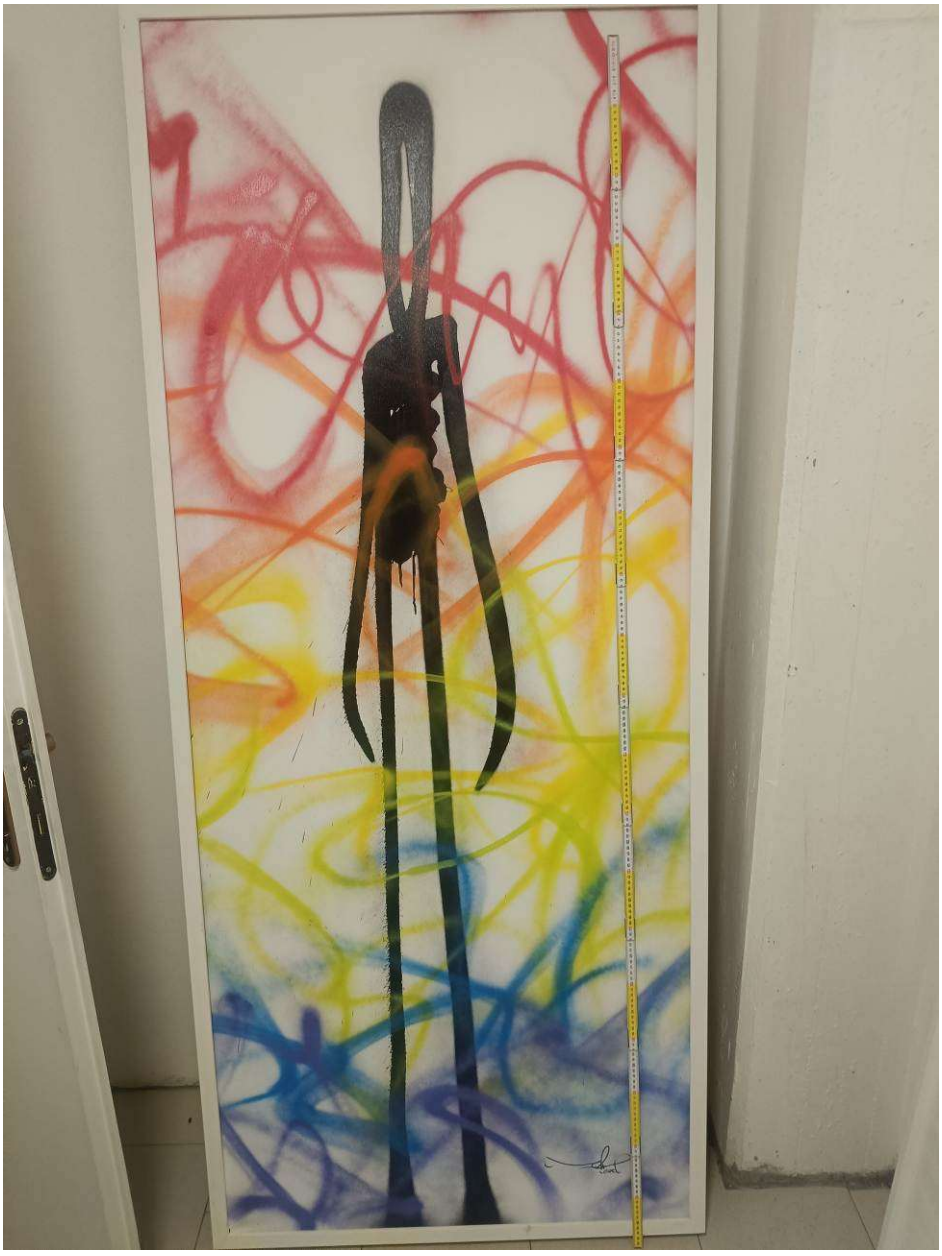
Descrizione e fotografie

Argenteria e oggetti in metallo argentato. a) Servizio da tè e caffè in metallo argentato (non sono presenti punzoni) composto da: samovar per acqua calda su base con fornelletto; tre versatori (teiera, caffettiera e lattiera); zuccheriera con coperchio; pinza per zucchero; di varie grammature.

Due elementi in argento (alzata/portafrutta con bordo traforato e vassoio), peso complessivo rilevato complessivo di grammi 799.



Quadro 1: Composizione con figura stilizzata a forma di cappio, nera con colature, su fondo di segni gestuali policromi nella gamma dell'iride. Vernice spray su tela, cm 206 × 87 (da verificare se la misura si riferisca alla tela o alla cornice). Firma corsiva non decifrata e data in basso a destra. Cornice a cassetta bianca, senza vetro. Stato di conservazione: apparentemente buono.



Quadro 2: Composizione con sette figure stilizzate a forma di cappio nei colori dell'iride, su fondo spray con arco iridato e disco bruno applicato. Tecnica mista (vernice spray, acrilico e probabile elemento applicato) su tela, cm 84 × 150. Firma corsiva non decifrata in basso a destra. Cornice a cassetta bianca, senza vetro. Retro coperto da fodera di protezione, non ispezionato.





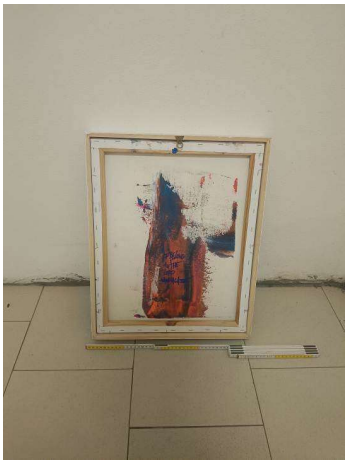
Quadro 3: Composizione astratta calligrafica di gusto graffiti, con figura a cappio nera e disco bruno applicato. Tecnica mista (vernice spray, acrilico, elemento applicato) su tela, cm 84 × 154. Firma corsiva non decifrata e data in basso a destra. Cornice a cassetta bianca, senza vetro. Retro coperto da fodera di protezione, non ispezionato.



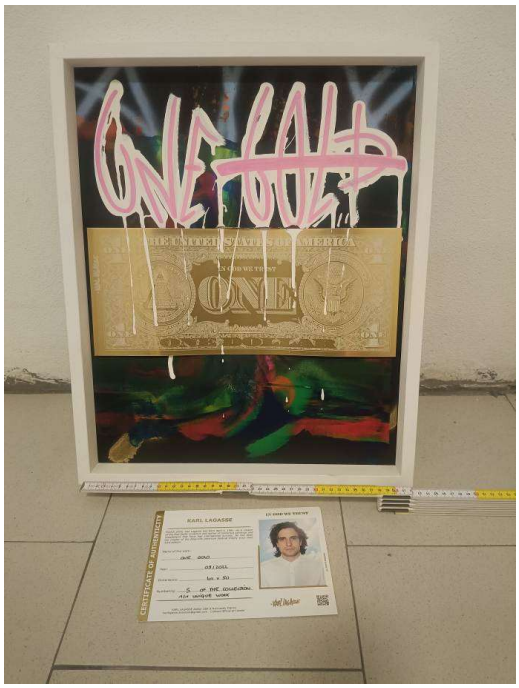


Quadro 4: Attribuito a Karl Lagasse (Parigi, 1981), «I Belong to the Lord». Acrilico e vernice spray su tela: scritta a colature in azzurro e bianco su fondo gestuale policromo (arancio, rosa, blu, verde fluorescente). Misura rilevata 43 × 54 (base × altezza, con cornice, pari a cm 54 × 43 h × b). Retro dipinto, con il titolo ripetuto a mano e firma o sigla a pennarello blu, presumibilmente dell'artista. Cornice a cassetta bianca, senza vetro. Privo di certificato di autenticità.





Quadro 5: Karl Lagasse (Parigi, 1981), «One Gold», 2022 (data dal certificato: 03/2022). Tecnica mista su tela: scritta «ONE GOLD» in rosa e bianco con colature e applicazione di una riproduzione dorata della banconota statunitense da un dollaro, su fondo gestuale policromo scuro (serie «One Dollar»). Tela cm 50 × 40 secondo il certificato; misura rilevata con cornice 43 × 54 (base × altezza). Retro dipinto, titolato «One Gold» e firmato «Karl Lagasse» a pennarello rosa. Cornice a cassetta bianca, senza vetro. Corredato da certificato di autenticità su modulo prestampato dell'artista («Karl Lagasse – Certificate of Authenticity – In God We Trust», Atelier USA & Normandy France) compilato a mano: titolo «One Gold», anno 03/2022, dimensioni 40 × 50, numerazione «5 of the collection – 1/1 unique work», con codice QR; certificato non verificato presso l'atelier. Stato di conservazione: buono.





Quadro 6: Oggetto decorativo, Composizione tipografica con la parola «HOPE» su due righe e la «O» inclinata, in bianco su fondo magenta, con cuori a stencil spray (gialli e azzurro) e schizzi di colore. Vernice spray e acrilico, su probabile base stampata, su pannello rigido, cm 75 × 75, senza cornice. Al retro: marchio a stampa «Airoh» ed etichetta adesiva con logo, non decifrata. Nessuna firma visibile nelle fotografie.





Quadro 7: Karl Lagasse (Parigi, 1981), litografia, esemplare 18/77, foglio cm 46 × 32. Presumibilmente appartiene alla serie «Jesus Is Lord» (2021; tiratura di 77 esemplari, formato cm 46 × 32, firmata a mano), con scritta chiara su fondo scuro, come si desume dalla fotografia in tabella. – Certificate of Authenticity – In God We Trust», Atelier USA & Normandy France) compilato a mano: titolo «ROB A BANK LITHO», anno 2021, dimensioni 46 × 32, numerazione, con codice QR; certificato non verificato presso l'atelier. Stato di conservazione: buono.



Cimelio sportivo di provenienza non documentata – Paio di guanti da competizione, usati, in tessuto ignifugo (non in pelle) giallo fluorescente, con applicazioni «Scuderia Ferrari» e «Shell» e logo Puma, montati in teca a cassetta in legno sbiancato con vetro, non sono visibili nome o iniziali dell'utilizzatore, etichetta di omologazione FIA (norma 8856), riferimenti a evento o stagione, firme. In assenza di documentazione di provenienza (certificato del *team* o dell'utilizzatore, riscontro fotografico) i guanti non sono attribuibili a un utilizzatore determinato né qualificabili come usati in gara ufficiale («*race-worn*»).











Reggio nell'Emilia, 26/10/2026

Tanto si è ritenuto di dover relazionare
ad evasione dell'incarico ricevuto

Ing. Giuliano Manghi

GIULIANO
MANGHI
02.11.2026
11:13:52
GMT+01:00

ORDINE INGEGNERI REGGIO EMILIA
DOTT
GIULIANO
MANGHI
INGEGNERE
SEZ. A
n. 1838
REGIONE EMILIA ROMAGNA